מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את תוכן השיר ומבנהו
- לזהות את הכינויים לאל ואת תפקידם בשיר
- להבין את הניגוד בין קלון לכבוד בשיר

גרסת חנ"מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

חלק א' – הבנת השיר

1. ב – אל האל, ישירות
2. ג – השפלה שספג הדובר בגלל יהדותו

חלק ב' – נכון או לא נכון

1. לא נכון – השיר הוא שיר קודש, פנייה ישירה אל האל
2. נכון – בבית הרביעי: קלוני על כבוד שמך כבודי

חלק ג' – כינויים לאל

1 – ב (האהוב שלי - לשון שיר השירים)
2 – א (התמיכה שלי)
3 – ג (השיר שאשיר לאל כל ימי חיי)

חלק ד' – השלמת משפטים

1. מוטו
2. מבריח

חלק ה' – הבנה מעמיקה

1. הדובר סובל השפלה בגלל יהדותו, אך רואה בכך כבוד כי הוא סובל למען שם האל - הקלון הוא עדות למחויבותו ולאמונתו.

חלק ו' – כתיבה יוצרת

1. יש לבדוק התייחסות למוטו, לניגוד קלון/כבוד, לשימוש בשפה אישית וחמה כלפי האל, ולמבנה ברור של הכתיבה.

כרטיס יציאה – מה לחפש

- השפלה שספג הדובר בגלל יהדותו
- דודי / נרי / משען / מקור חיי / זמרתי
- הקלון שסבל למען שם האל הופך בעיניו לכבוד ולגאווה

טיפים להפעלה:

- כדאי לקרוא את השיר בקול רם ולהצביע יחד על החרוז המבריח "־די" בסוף כל בית.
- מומלץ לקשר את השיבוץ מקריאת שמע לידע מוקדם של התלמידים מהתפילה.
- בחלק הכתיבה היוצרת אפשר לאפשר לתלמידים לבחור דוגמה אישית להתמודדות עם קושי, ללא צורך בהתייחסות דתית.

דף תרגול: "בכל ליבי אמת" מאת רבי יהודה הלוי

דף התלמיד/ה חנ"מ

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בשיר "בכל ליבי אמת" מאת רבי יהודה הלוי, הדובר פונה אל האל ומצהיר על אהבתו השלמה אליו, תוך שהוא הופך השפלה שחווה בגלל יהדותו לכבוד ולגאווה. דף זה יתרגל את מבנה השיר, הדימויים לאל ואת הרעיון המרכזי של קלון מול כבוד.

בנק מילים: מוטו | מבריח

1 חלק א' – הבנת השיר

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. אל מי פונה הדובר בשיר?

(א) אל חברו הקרוב (ב) אל האל, ישירות (ג) אל אהובתו

2. מהו הרקע לשיר לפי המוטו שלפניו?

(א) ניצחון בקרב (ב) מסע לארץ ישראל (ג) השפלה שספג הדובר בגלל יהדותו

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	השיר "בכל ליבי אמת" הוא שיר אהבה לאישה.	☐	☐
2	לפי השיר, הקלון שסבל הדובר בגלל יהדותו הוא בעיניו כבוד.	☐	☐

3 חלק ג' – כינויים לאל

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דודי	___	**א.** התמיכה שלי

2. משען בידי	___	**ב.** האהוב שלי - לשון שיר השירים
3. זמרתי	___	**ג.** השיר שאשיר לאל כל ימי חיי

4 חלק ד' – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

1. לפני השיר מופיע _____ המרמז שהרקע הוא השפלה בגלל יהדות הדובר.

2. החרוז החוזר בסוף כל בית בשיר נקרא חרוז _____ .

5 חלק ה' – הבנה מעמיקה

ענו בקצרה.

1. הסבירו כיצד הופכת ההשפלה (קלון) לכבוד בעיני הדובר.

6 חלק ו' – כתיבה יוצרת

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. כתבו קטע קצר (5-7 שורות) המתאר כיצד הקשר עם האל, כפי שמתואר בשיר, עוזר לדובר להתמודד עם השפלה. התייחסו למוטיב "קלון מול כבוד".

כרטיס יציאה

מהו הרקע לשיר לפי המוטו שלפניו?

תנו דוגמה אחת לכינוי שבו מכונה האל בשיר.

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀